

Brahms
Liebeslieder Waltzes
Rede, Mädchen, allzu liebes

Im Ländler-Tempo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Re-de, Mäd-chen, all-zu lie-bes, das mir in— die Brust, die

Im Ländler-Tempo

I

Pianoforte

II

p dolce

p dolce

Tenor

küh-le, hat ge-schleu-dert mit dem Bli-cke die-se wil-den Glut-ge-füh-le! Willst du

Baß

I

II

nicht dein Herz er - wei - chen, willst du, ei - ne Ü - ber -

from - me, ra - sten oh - ne trau - te Won - ne, o - der

Ra-sten oh - ne trau - te
 willst du, willst du daß ich kom - me?
 I
 II *p dolce*

Won - ne, nicht so bit - ter will ich bü - ßen. Kom - me
 I
 II

The image displays a musical score for Brahms' 'Liebeslieder Waltzes'. It includes vocal parts with German lyrics and piano accompaniment for two pianos (I and II). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'nur, du schwar - zes Au - ge, kom - me, wenn die willst du daß ich kom - me, Ster - ne grü - ßen, wenn die Ster - ne grü - ßen. willst du daß ich kom - me, willst du daß ich kom - me?'. The piano parts feature arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (sweetly). A repeat sign with a first ending bracket is present in the piano parts.

Vocal Parts:

Lyrics: nur, du schwar - zes Au - ge, kom - me, wenn die willst du daß ich kom - me, Ster - ne grü - ßen, wenn die Ster - ne grü - ßen. willst du daß ich kom - me, willst du daß ich kom - me?

Piano I (I):

Accompaniment for the first piano, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

Piano II (II):

Accompaniment for the second piano, featuring arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

Dynamics: *p* (piano), *dolce* (sweetly).

Repeat Sign: A repeat sign with a first ending bracket is present in the piano parts.

2

f Am Ge - stei - - ne rauscht die

f Am Ge - stei - - ne rauscht die Flut,

f Am Ge - stei - - ne rauscht die

I

II

Flut, hef - tig an - - ge - trie - - - ben; 1. 2. ben;

Flut, hef - - tig an - ge - trie - - - ben; ben;

hef - tig an - - - ge - - - trie - - - - ben; ben;

Flut, hef - - tig an - ge - trie - - - ben; ben;

I

II

p

wer da nicht — zu seuf - zen weiß, wer da nicht — zu seuf - zen

p

wer da nicht — zu seuf - zen weiß, wer da nicht — zu seuf - zen

p

I

II

f

weiß, lernt es un - - term Lie - - - ben. ben.

f

weiß, lernt es un - - term Lie - - - ben. ben.

f

cresc.

f

I

II

1. 2.

1. 2.

1. 2.

3a

Tenor *p*
O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne

Baß *p*

I

II

tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein

I

II

Mönch ge - wor - den, wä - ren nicht die Frau - en, die Frau - en!

I

II

3^b

Tenor

Baß

I

II

I

II

I

II

O die Frau - en, o die Frau - en, wie sie Won - ne, Won - ne

8.....

tau - en! Wä - re lang ein Mönch ge - wor - den, wä - re lang ein

8.....

Mönch ge - wor - den, wä - ren nicht die Frau - en, die Frau - en!

p

tr

p

4

Sopran

Alt

Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht ich

I

II

p

p

ar - me Dir - ne glühn, glühn, *espress.* Ei - nem, Ei - nem
espress.

I

II

zu Ge - fal - - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

I

II

5

1. Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlän - gelt auf der Er - de
2. hö - re, grü - ne Ran - kel! Was hebst du dich nicht him - mel.

I

II

hin. — wärts?

1. Die jun - ge schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!
2. Du hö - re, schö - ne Dir - ne! Was ist so schwer dein Herz?

I

II

hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?

I *poco cresc.*

II *poco cresc.*

Wie wä-re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit? Wie

Wie wä-re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit?

I *p*

II *p*

6

Grazioso

p
Ein klei - ner, hüb - scher Vo - gel nahm den Flug zum

Grazioso
p sotto voce

p

p
Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel

p
Gar - ten hin, da gab es Obst ge - nug.

p
Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner Vo - gel

I

II

wär, ich säumte nicht, ich tä - te so wie der.

Leim - ru - ten - Arg - list

wär, ich säumte nicht, ich tä - te so wie der.

I

II

der ar - me Vo - gel konnte nicht mehr fort, —

lau - ert an dem Ort, — der ar - me Vo - gel konnte nicht mehr fort, —

I

II

Leim - ru - ten - Arg - list lau-ert an dem Ort;— der ar - me Vo - gel

Leim - ru - ten - Arg - list lau-ert an dem Ort;— der ar - me Vo - gel

konnte nicht mehr fort,— nicht fort, nicht fort.

konn - te nicht, konnte nicht mehr fort, nicht fort, nicht fort. Wenn

I

II

p

p

p

p

p

p

p
Wenn ich ein hübscher,
p
ich ein hübscher, kleiner Vogel wär, ich säumte doch, ich täte nicht wie der,
p
Wenn ich ein hübscher,

I

II

klei - ner Vo - gel wär, ich säumte doch, ich täte nicht wie der,
nicht wie
nicht wie
klei - ner Vo - gel wär, ich säumte doch, ich täte nicht wie der,

I

II

p

nicht wie der, nicht wie der, wie der.

der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.

der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.

nicht wie der, nicht wie der, wie der.

I

II

Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, —

Der Vo - gel kam, der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, —

I

p dolce

8.....

II

p dolce

p

da tat es ihm, dem Glück-li-chen, nicht

da tat es ihm, da tat es ihm, dem Glück-li-chen, nicht

I

II

and. _____

and. _____

Wenn ich ein hübscher, kleiner Vo-gel wär, ich

8.....

p

p

p

p

Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär, ich säumte
säumte nicht, ich täte doch wie der,
Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär, ich säumte
nicht, ich täte doch wie der, wie der, wie der.
wie der, wie der, wie der.
wie der, wie der, wie der, wie der, wie der.
nicht, ich täte doch wie der,

I
II

Sheet Music

7

Sopran
(Alt)

Wohl schön be-wandt war es vor-e-he mit mei-nem Leben, mit mei-ner Liebe,
durchei-ne Wand, ja durch zehn Wän-de er-kann-te mich des Freun-des

I *espress.* *p*

II *p*

2. Se-he, doch je-tzo, we-he, wenn ich dem Kal-ten auch noch so dicht vorm Au-ge

I 8. 2.

II

ste-he, es merkt's sein Au-ge, sein Her-ze nicht.

I 1. 2.

II 1. 2. *p*

8

p (2^{da} sempre pp)

Wenn so lind dein Au - ge mir — und so lieb - - lich

p (2^{da} sempre pp)

Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - - lich

p (2^{da} sempre pp)

p dolce (2^{da} sempre pp)

p dolce (2^{da} sempre pp)

I

II

schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - - et.

schau - et, je - de letz - te Trü - be flieht, wel - che mich um - grau - - et.

I

II

Die-ser Lie - be schö - ne Glut, laß sie nicht ver -

Die-ser Lie - be schö - - - ne

Die-ser Lie - be schö - - ne Glut, laß sie nicht ver - stie - -

ver - stie -

stie - ben! Nim-mer wird, wie ich, so treu dich ein And - - rer lie - ben.

- ben! Nim-mer wird, wie ich, so treu dich ein And - - rer lie - ben.

ben!

poco cresc.

I

II

9

Am Do - nau - stran - de, da steht ein

Am Do - nau - stran - de, da steht ein

p

pdolce

cantando

Haus, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen

Haus, da schaut ein ro - si - ges Mäd - chen

8.....

The image displays a musical score for Brahms' Liebeslieder Waltzes, specifically the first system. It includes vocal parts for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment for two hands (I and II). The key signature is D major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Waltz'.

Vocal Parts:

- Soprano (I):** The first vocal line begins with the lyrics "aus. Das Mädchen ist..." followed by a melodic phrase. The second vocal line continues with "wohl gut ge - hegt,".
- Alto (II):** The second vocal line begins with the lyrics "aus. Das Mädchen ist..." followed by a melodic phrase. The second vocal line continues with "wohl gut ge - hegt,".

Piano Accompaniment:

- Hand I:** The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A section is marked *cantando* (singing style).
- Hand II:** The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Lyrics:

aus. Das Mädchen ist... wohl gut ge - hegt,

aus. Das Mädchen ist... wohl gut ge - hegt,

zehn ei-ser-ne Rie - - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.

zehn ei-ser-ne Rie - - - gel sind vor die Tü-re ge - legt.

Sheet music for Brahms' Liebeslieder Waltzes, featuring vocal parts and piano accompaniment.

First System:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: Zehn ei-ser-ne Rie-gel das ist ein Spaß; die spreng ich als
- Piano accompaniment (I and II) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second System:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: wä-ren sie nur von Glas. Am Do-nau-
- Piano accompaniment (I and II) continues the melody and bass line.

Third System:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: wä-ren sie nur von Glas. Am Do-nau-stran-
- Piano accompaniment (I and II) continues the melody and bass line.

Fourth System:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: ren sie nur von Glas. Am Do-nau-
- Piano accompaniment (I and II) continues the melody and bass line.

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), *cant.* (cantabile).

The image displays a musical score for Brahms' "Liebeslieder Waltzes". It includes vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment (I and II). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

Vocal Parts:

- Soprano:**

stran - de, da steht ein Haus, da

schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus.
- Alto:**

de, da steht ein Haus, da schaut, da

schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus.
- Bass:**

stran - de, da steht, da steht ein Haus, da schaut, da

schaut ein ro - si - ges Mäd - chen aus.

Piano Accompaniment:

- I (Right Hand):** Features arpeggiated chords and melodic lines. Includes markings *pp rit.* and *pp* at the end.
- II (Left Hand):** Features a steady bass line with arpeggiated chords. Includes markings *rit.* and *pp* at the end.

10

p O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

p O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

p O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

p O wie sanft die Quel - le sich durch die Wie - se win - - -

p dolce

p dolce

det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu der Lie - be

det! O wie schön, wenn

det! O wie schön, wenn Lie - be sich zu der Lie - be fin - -

det! O wie

The image displays a musical score for Brahms' 'Liebeslieder Waltzes'. It consists of two systems of music. Each system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right Hand I and Left Hand II). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German, expressing themes of love and finding one's beloved. The piano part features intricate arpeggiated figures and harmonic support for the vocal lines. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout the score.

System 1:

- Vocal 1 (Soprano):** findet! O — wie schön, — wenn Lie-be sich
- Vocal 2 (Alto):** Lie-be sich zu — der Lie - - be fin - det!
- Vocal 3 (Tenor):** det! O — wie schön, wenn Lie-be sich zu — der
- Vocal 4 (Bass):** schön, wenn Liebe sich zu der Lie - be fin - det!

System 2:

- Vocal 1 (Soprano):** zu — der Lie - be findet, zu der Lie - - be fin-det!
- Vocal 2 (Alto):** O — wie schön, wenn Liebe sich zu — der Lie - be, zu der Lie - - be fin-det!
- Vocal 3 (Tenor):** Lie - be fin - det, zu der Lie - - be fin-det!
- Vocal 4 (Bass):** O — wie schön, wenn Liebesich fin - det, zu der Lie - - be fin-det!

11

Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten; Al - les wissen sie so giftig aus - zu deu - ten.

Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten; Al - les wissen sie so giftig aus - zu deu - ten.

Bin ich hei - ter, hegen soll ich lo - se Trie - be; bin ich still, so hei ßt's ich wäre

Bin ich hei - ter, hegen soll ich lo - se Trie - be; bin ich still, so hei ßt's ich wäre

irr aus Lie - be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten,

irr aus Lie be, irr aus Lie - be. Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten,

I

II

1. 2.

Al - les wissen sie so gif - tig aus zu deu - ten. aus - zu - deu - ten.

Al - les wissen sie so gif - tig aus zu deu - ten. aus - zu - deu - ten.

I

II

1. 2.

12

Schlos_ser auf, und ma_che Schlös_ser, ma_che Schlös_ser,
bö - sen, bö - sen Mäu - ler will ich schlie_ßen,

Schlos_ser auf! und ma_che Schlös_ser, ma_che Schlös_ser,
denn die bö - sen Mäu - ler will ich schlie_ßen,

I

II

Schlös_ser oh - ne Zahl! denn die
schlie_ßen all - zu - mal.

Schlös_ser oh - ne Zahl, denn die bö - sen, denn die
schlie_ßen all - zu - mal, will ich schlie_ßen

Schlös_ser oh - ne Zahl! denn die bö - sen
schlie_ßen all - zu - mal. will ich

I

II

2.

will ich schlie_ßen, will ich schlie - ßen,

will ich schlie_ßen, will ich schlie - ßen,

schlie - ßen, schlie_ßen, will ich schlie - ßen,

will ich

I

8.

p *f* *p*

II

2.

f *p* *f* *p*

1. 2.

denn die bö-sen Mäuler will ich schlie - ßen, schließen all - zu - mal! mal!

denn die bö-sen Mäuler will ich schließen all - zu - mal! mal!

denn die bö-sen Mäuler will ich schlie - ßen all-zu - mal! mal!

I

8.

f *sf*

II

1. 2.

13

Sopran

Alt

Vö - - ge - lein - - durchrauscht die Luft, durch - rauscht - - die Luft,

I

II

poco f

sucht - - nach ei - - nem A - - - - ste;

I

II

und das Herz ein Herz begehrt, wo es

se - lig ra - - - ste. ra - - - ste.

I

II

14

Tenor
p Sieh, wie ist die Wel - le klar, *dol.* blickt der Mond her - nie - der!

Baß
p *dol.*

I
p dolce *pp*

II
p dolce *pp*

Die du mei - ne Lie - be bist, lie - be du mich wie - der!

I

II

15

p Nach - ti - gall, sie singt so

p Nach - ti - gall, sie singt so

p Nach - ti - gall, sie singt so

p *dolce*

p *dolce*

schön, wenn die Ster - ne fun - - - keln.

schön, wenn die Ster - ne fun - - - keln.

p *dolce*

This musical score is for a set of songs by Johannes Brahms, titled "Liebeslieder Waltzes". It is arranged for voice and piano. The score is divided into two systems, each containing vocal staves and piano accompaniment staves.

System 1:

- Vocal Parts:** The vocal staves (Soprano and Alto) contain the lyrics: "Lie - be mich, ge - lieb - tes Herz,". The piano part provides a harmonic accompaniment.
- Piano Accompaniment:** The piano part consists of two staves (I and II). It features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

System 2:

- Vocal Parts:** The vocal staves contain the lyrics: "kü - se mich im Dun - keln, im". The piano part continues the accompaniment.
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with the same waltz-like melody and bass line, maintaining the harmonic structure.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) to guide the performer's volume. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

This musical score is for a section of Brahms' 'Liebeslieder Waltzes'. It is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (I and II). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

The score is divided into two systems, each containing two systems of staves. The first system (top) begins with a first ending bracket labeled '1.' and includes the lyrics 'Dun - - - keln!' for the vocal parts. The piano accompaniment (I and II) features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked with a piano (*pp*) dynamic.

The second system (bottom) begins with a second ending bracket labeled '2.' and also includes the lyrics 'Dun - - - keln!'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic texture, maintaining the *pp* dynamic.

The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The piano parts are labeled 'I' and 'II' to indicate the left and right hands of the piano.

16

Lebhaft

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie-be, ein gar zu ge-fähr-li-cher

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie-be, ein gar zu ge-fähr-li-cher

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie-be, ein gar zu ge-fähr-li-cher

Ein dun-ke-ler Schacht ist Lie-be, ein gar zu ge-fähr-li-cher

Lebhaft

I

II

Bron-nen; da fiel ich hin-ein, ich Ar-

Bron-nen; da fiel ich hin-ein, ich Ar-

Lie-be; da fiel ich hin-ein, ich Ar-mer, kann we-der

-nen;

I

II

mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur den - ken an mei - ne

mer, kann we - der hö - ren noch sehn, nur

hö - ren noch sehn, noch sehn,

p *espress.*

fp *espress.*

Won - nen, an mei - ne Won - nen, nur stöh - *cresc.*

nur den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - *cresc.*

den - ken an mei - ne Won - nen, nur stöh - - nen, nur stöh - *cresc.*

nur den - ken an mei - ne Won - *cresc.*

cresc.

The image displays a musical score for Brahms' "Liebeslieder Waltzes". It includes vocal parts with German lyrics and piano accompaniment for two pianos (I and II). The score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Vocal Parts:

- First System:** The lyrics are "nen, nur stöh - nen, nur stöh - nen in mei -". The melody is simple, with notes on a single staff.
- Second System:** The lyrics are "- nen Wehn, mei - nen Wehn." The melody continues with a slight rise in pitch.

Piano Accompaniment:

- Piano I:** The left hand plays a steady bass line, while the right hand plays chords and single notes. It includes a first ending marked "1." and a second ending marked "2.".
- Piano II:** The left hand plays a steady bass line, while the right hand plays chords and single notes. It includes a first ending marked "1." and a second ending marked "2.".

Dynamic Markings: The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando).



All ü - ber - strömt sind dort die We - ge, die Ste - ge dir,
 8
 so ü - ber - reich - lich trän - te dor - ten das
 8
 Au - ge mir. mir.

18

Lebhaft

pp

Es be - bet das Ge -

pp

Es be - bet das Ge -

pp

pp

non legato

I

II

sträu - che, ge - streift hat es im Flu -

sträu - che, ge - streift hat es im Flu -

pp

non legato

I

II

The image displays a musical score for Brahms' "Liebeslieder Waltzes". It consists of two systems of music. The first system includes vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment (I and II). The vocal parts have lyrics in German: "ge ein Vö - - - ge - lein, ein". The piano accompaniment features a waltz rhythm with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with lyrics: "Vö - - ge - - lein. Es In". The piano accompaniment includes first and second endings, marked with "1." and "2.". The score is written for Soprano (S), Alto (A), Piano I (I), and Piano II (II). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4.

Soprano (S): ge ein Vö - - - ge - lein, ein

Alto (A): ge ein Vö - - - ge - lein, ein

Piano I (I): *dim.*

Piano II (II): *dim.*

Vocal parts (Soprano and Alto): Vö - - ge - - lein. Es In

Piano I (I): *pp*

Piano II (II): *pp*

espress.
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -

espress.
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -

espress.
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -

espress.
glei - cher Art er - be - - bet die See - le mir, er - schüt - -

p
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -

p
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -

p
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -

p
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -

pp
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -

pp
tert von Lie - be, Lust und Lei - de, von Lie - be, Lust und Lei - -

This musical score is for a set of songs by Johannes Brahms, titled "Liebeslieder Waltzes". It is arranged for voice and piano. The score is divided into three systems, each containing vocal staves and piano accompaniment for the first (I) and second (II) piano parts.

System 1: The vocal parts enter with the lyrics "de, ge - denkt sie dein, ge - denkt sie". The piano accompaniment features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

System 2: The piano accompaniment continues with a waltz melody. The first piano part (I) has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The second piano part (II) has a bass line with a *dim.* marking. The vocal parts continue with the lyrics "dein. In denkt sie dein.".

System 3: The piano accompaniment continues with a waltz melody. The first piano part (I) has a melodic line with a *dim.* marking. The second piano part (II) has a bass line with a *dim.* marking. The vocal parts continue with the lyrics "dein. In denkt sie dein.".

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures (3/4), and dynamic markings (*p*, *pp*, *dim.*). It also includes first and second endings for the piano accompaniment.